

Tenoren Michael Weinius har sedan vinsten i the Wagner Competition i Seattle 2008, etablerat sig som en av Skandinaviens mest eftersökta och uppskattade sångare. 2013 utnämndes han till Hovsångare och 2022 erhöll han medaljen Litteris et Artibus ur kungens hand, för framstående insatser som operasångare.

Michael Weinius debuterade 1993 som Guglielmo i *Così fan tutte*, och sjöng därefter ett stort antal roller som baryton innan han gick över till tenorfacket 2004 som Laca in *Jenufa*.

Vid sidan om regelbundna engagemang vid Kungliga Operan i Stockholm, har Michael Weinius framträtt vid många europeiska operahus såsom Opera Bastille i Paris, Bayerische Staatsoper i München, Grand Theatre de Geneve, Oper Leipzig, Den Norske Opera i Oslo samt Deutsche Oper Berlin.

2018 sjöng han för första gången Siegfried i *Siegfried* och *Götterdämmerung* i Deutsche Opera m Rheins nya produktion av *Der Ring des Nibelungen*, dessa partier hör sedan dess till de viktigaste rollerna i Weinius repertoire, tillammans med Siegmund, Parsifal, Lohengrin och Tristan.

Bland andra roller märks Herodes (*Salome*), Bacchus (*Ariadne auf Naxos*), Samson (*Samson et Dalila*), Mao (*Nixon in China*), Don José (*Carmen*) samt titelrollerna i *Peter Grimes* och *Otello*.

Efter sin lyckade debut som Lohengrin vid Wiener Staatsoper återkom han 2022 för att sjunga Siegfried i *Ringens* signerad S-E Bechtolf. Säsongen 2021-22 avslutades vid Opernhaus Zürich med *Tristan* (*Tristan und Isolde*).

Framtida engagemang inkluderar Bacchus vid Kungliga Operan i Stockholm, Herodes i Tokyo och *Tristan und Isolde* i den omtalade produktionen signerad Peter Sellars/Bill Viola. Gustavo Dudamel dirigerar Los Angeles Philharmonic.

Michael Weinius har samarbetat med prominenta dirigenter såsom Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano, Axel Kober, Gianandrea Noseda, Christoph Eschenbach, Marek Janowski, Gustavo Dudamel, Donald Runnicles och Christian Thielemann.

(Uppdaterad 1 augusti 2022)